

## 家具设计与制造课后练习题

### (一)

#### 一.单选题 (共2题,20.0分)

1、家具设计课程的结课方式是?

A、闭卷考试B、课程设计

正确答案: A

2、设计分为哪三大类?

A、视觉传达设计、园林设计、产品设计

B、视觉传达设计、环境设计、产品设计

C、平面广告设计、环境设计、产品设计

D、平面广告设计、建筑设计、工业设计

E、视觉传达设计、环境设计、工业设计

正确答案: B

#### 二.多选题 (共1题,10.0分)

1、家具设计课程的重点内容是哪两个?

A、家具材料

B、家具结合方式

C、家具结构设计

D、家具造型设计

E、家具开发实务

正确答案: CD

#### 三.填空题 (共7题,70.0分)

1、设计是人类把自己的意志加在自然界上用以\_\_\_\_\_的一种广泛的活动。

正确答案: 创造人类文明

2、设计是**设想、运筹、计划**与预算,它是实现某种特定目的而进行的创造性活动。

正确答案: 设想; 运筹; 计划

3、设计的特征分别是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

正确答案: 艺术特征、科技特征、经济特征

4、设计的内涵分别是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

正确答案: 哲学问题、社会问题、生活问题

5、家具是生活、工作或社会交往活动中供人们\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_或\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的一类器具和设备。

正确答案: 坐、卧、支撑、储存物品

6、家具既是功能性的\_\_\_\_\_，又是广为普及的\_\_\_\_\_。

正确答案: 物质产品、大众艺术品

7、家具设计是为满足人们\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_需要在投产前进行的创造性的构思与规划,并通过图纸、模型或样品而表达出来的全过程。

正确答案: 使用的、心理的、视觉的

### (二)

#### 一.单选题 (共4题,26.4分)

1、在本课程中,家具材料被分成哪几大类?

A、实木材料、饰面材料、软质材料、竹藤材料、金属材料、塑料、玻璃与石材

B、木质材料、饰面材料、软质材料、竹藤材料、金属材料、玻璃、石材

C、人造板材、饰面材料、软质材料、竹藤材料、金属材料、玻璃、石材

D、木质材料、饰面材料、软质材料、竹藤材料、金属材料、塑料、玻璃与石材

正确答案: D

2、在本课程中,木材的共同特性一共有几个?

A、14个B、15个C、16个D、17个

正确答案: C

3、我国重要的家具用材有多少种?

A、三十多种 B、四十多种 C、五十多种 D、六十多种

正确答案: B

4、我国传统家具的用材可分为哪两类?

A、实木与人造板 B、针叶材与阔叶材 C、黄花梨与紫檀 D、硬木与柴木

正确答案: D

二. 填空题 (共8题, 52.8分)

1、\_\_\_\_\_是木材固有的性质, 这个性质会导致木制品尺寸不稳定, 引起变形、翘曲和开裂。

正确答案: 干缩和湿胀

2、木材吸附性在家具工业中的应用主要有两个方面: \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

正确答案: 木材对胶液的吸附、木材对涂料的吸附

3、木材在破坏之前, 没有或少有变形的性质, 即不变形就被破坏的性质, 称为\_\_\_\_\_。

正确答案: 脆性

4、人们用手触及木材表面会有冷暖、粗糙、软硬等感觉, 称为木材的\_\_\_\_\_。

正确答案: 触觉性

5、\_\_\_\_\_对木材的物理化学性质、加工性质等有一定的影响, 因此与木材材质的等级密切相关。

正确答案: 木材缺陷

6、根据我国木材标准规定, 材质分等是根据木材缺陷的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_及其\_\_\_\_\_来确定的。

正确答案: 类型、严重程度、允许限度

7、家具外部用材应选用质地\_\_\_\_\_, 纹理美观的\_\_\_\_\_。内部选用材限**格松**, 木色和纹理**不显著**的木材。

正确答案: 较硬、阔叶木材

8、我国家具的选材, 宋以前大都是\_\_\_\_\_, 制成家具后, 以髹漆描金为主要装饰手段。明以后, 木材改成了\_\_\_\_\_。

正确答案: 软质木料、硬质木材

三. 判断题 (共3题, 20.8分)

1、锯材的厚度为宽度的三倍或三倍以上的称为板材

正确答案: ×

答案解析: 锯材的宽度为厚度的三倍或三倍以上的称为板材

2、锯材的宽超过厚的三倍称为方材

正确答案: ×

答案解析: 锯材的宽不足厚的三倍称为方材

3、在确定方材的规格中, 宽、厚相乘积为  $55-100\text{cm}^2$  是中方

正确答案: ✓

(三)

一. 单选题 (共6题, 49.8分)

1、本节课程中, 下面的哪一个品种是紫檀品种中的佼佼者?

A、鸡血紫檀 B、金星紫檀 C、牛毛紫檀

正确答案: B

2、本节课程中, 清晚期的紫檀三角椅属于哪一个家具流派?

A、京式家具 B、苏式家具 C、广式家具

正确答案: C

3、榉木的色泽与纹理与下面哪一种木材相似?

A、黄花梨 B、紫檀 C、红木

正确答案: A

4、厚度为\_\_\_\_\_的木板称为薄木?

A、 $0.1-3\text{mm}$  B、 $0.3-0.5\text{mm}$  C、 $0.2-0.5\text{mm}$  D、 $0.05-0.08\text{mm}$

正确答案: A

5、下列哪一种皮革是制作真皮沙发最常用的材料?

✓ A、牛皮 B、羊皮 C、猪皮 D、马皮

正确答案: A

6、本节课程中, 在家具生产中常用的竹材品种有几种?

A、4种 B、5种 C、6种 D、7种

正确答案: C

二. 填空题 (共6题, 50.2分)

2260mm以上 是特大方  
101~2250mm 是大方  
55~100cm<sup>2</sup> 是中方  
50cm<sup>2</sup>以下 是小方

h) 薄板:  $h < 18\text{mm}$   
中板:  $19 \sim 35\text{mm}$   
厚板:  $36 \sim 65\text{mm}$   
特厚板:  $h > 66\text{mm}$

微薄木

1、乌木多用做\_\_\_\_\_，一般多做台面似的心板或台面的四边框等，利用其颜色的变化制造出特殊效果的家具。

正确答案：镶材

2、铁力木木纹坚韧而粗，不易\_\_\_\_\_，所以铁力木家具以古拙者为多。

正确答案：精雕细刻

3、饰面材料系指胶贴在家具零部件表面上的装饰材料，常用有以下品种：薄木；装饰贴

面板；塑料薄膜；合成树脂装饰纸；印刷装饰纸

正确答案：薄木、印刷装饰纸

4、在饰面材料中，塑料薄膜是一种压印各种木纹与图案的热塑性树脂膜。

正确答案：塑料薄膜

5、合成树脂装饰纸常用于饰贴\_\_\_\_\_的部件，如柜子的门、旁板、床屏等。

正确答案：磨损较小

6、按纤维的来源分，可分为\_\_\_\_\_织物与\_\_\_\_\_织物两大类。

正确答案：天然纤维、化学纤维

(四)

一. 单选题 (共7题, 63.0分)

1、不锈钢是以\_\_\_\_\_为主要合金元素的合金钢。

A、镍 B、锰 C、钛 D、铬 E、硅

正确答案：D

• 黄铜-锌；青铜-锡；白铜-镍  
• 家具制造用钢板为0.2~4mm厚的热轧薄钢板

2、本课程中介绍家具制造中常用的塑料种类有多少种？

A、5种 B、8种 C、9种 D、12种

正确答案：B

• 钢棒：1.2~1.5mm 带钢

3、磨砂玻璃的特点是？

A、装饰性强 B、色彩丰富 C、高透明度

正确答案：C

4、压花玻璃的厚度一般有哪两种？

A、2mm和3mm B、3mm和5mm C、4mm和5mm

正确答案：B

5、家具生产中常用的两种天然石材是？

A、大理石与白云岩 B、砂岩与花岗岩 C、云石与花岗岩 D、石灰岩与白云岩

正确答案：C

6、哪种天然石材的粒度较粗，且粗细不均匀，呈整体粒状斑点花纹，似繁星般的云母黑点或闪闪发光的石英细晶？

A、大理石 B、花岗岩

正确答案：B

7、本课程中介绍了几种复合型人造大理石？

A、4种 B、5种 C、6种

正确答案：A

二. 填空题 (共4题, 37.0分)

1、金属材料分为黑色和有色两大类。

正确答案：黑色金属、有色金属

2、铝合金大量应用于柜台、货架、椅凳等金属家具，还可以作各类家具的装饰性线条

正确答案：装饰性线条

3、镜子是梳妆家具上不可缺少的附件，用做镜子的玻璃的厚度一般为\_\_\_\_\_ mm。

正确答案：3-6

4、在家具设计中，竖放的玻璃板块高度一般宜在1500 mm以内，宽度宜在200-400 mm以内；用于平放的玻璃板块长度宜在700 mm以内，宽度宜在500 mm以内。

正确答案：1500、200-400、700、500

进口藤材中，\_\_\_\_\_为编织家具及藤席的最佳材料，\_\_\_\_\_用作藤家具的框架。  
✓ (1) 小径的巴西藤  
✓ (2) 大径的马来藤

下列哪一个竹材品种是可以用来制作家具主材的？  
A. 凉杉竹  
B. 车筒竹  
✓ C. 大金竹  
D. 马腿竹

(五)

一. 单选题 (共3题, 27.0分)

1、明榫接合与暗榫接合是根据什么来分类的？

✓ 根据榫接合后榫端是否外露

B、根据榫头与方材本身的关系分

C、根据榫接合后能否看到榫头的侧边分

正确答案：A

① 榫头形状：直角/截尾/圆榫/稍圆榫  
② 榫头数目：单/双/多榫  
③ 榫头高度：单/双/三/四角榫  
④ 榫头接合榫头侧边能否看到：开/半开/闭榫  
⑤ 榫头接合榫头端是否外露：明/暗榫

水泥-树脂复合型  
石膏复合型  
玉石合成饰面板  
云石彩石  
巴彩拼

- 2、案形结构家具腿与面的结合 \_\_\_\_\_ 四角。  
 A、不在B、在  
 正确答案：A
- 3、抱肩榫这类榫卯结构大多用于 \_\_\_\_\_ 家具。  
 A、无束腰B、有束腰  
 正确答案：B

家具中使用最多  
↓

二. 填空题 (共8题, 73.0分)  
 1、家具常用的接合方式有 榫结合、钉接合、木螺钉接合、胶接合、连接件 接合等。

正确答案：榫结合、连接件  
 2、榫接合是指榫头嵌入 榫眼或榫槽 的接合。  
 正确答案：榫眼或榫槽

3、按榫头的 形状 不同分可将榫分为 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。  
 正确答案：直角榫、燕尾榫、圆榫榫、椭圆榫

4、具有 \_\_\_\_\_ 的圆榫由于其螺纹正好像木螺丝那样，需要回转才能拔出，因此其抗拔力相当高，使用最多。  
 正确答案：螺旋状压纹

5、我国传统家具分为 \_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_ 两大结构特征  
 正确答案：有束腰、无束腰

6、平板拼合采用 龙凤榫 形式的榫卯结构  
 正确答案：龙凤榫

7、家具的 面板 或柜子的顶、门、两山及背板，大多采用 框内装板 的作法。  
 正确答案：框内装板

8、霸王枨与腿的结合部位通常用 勾挂 榫。  
 正确答案：勾挂



(六) 单选题 (共7题, 53.2分)  
 1、托泥可分为哪两种类型?

A、框式与圆形 B、方形与圆形 C、框式与垫木式  
 正确答案：C

2、在榫接合的技术要求中，榫头的 厚度 为哪种配合方式?  
 A、过盈配合 B、间隙配合  
 正确答案：B

厚度 - 过盈配合

冠圆榫 - 间隙配合

3、在榫接合的技术要求中，下面关于榫头与榫肩的夹角的规定哪一个是正确的叙述?  
 A、等于或略大于90°，绝不可小于90°  
 B、等于或略小于90°，不可大于90°  
 正确答案：B

≤90°

4、圆榫的含水率应比家具用材 低 还是高2% - 3%?  
 A、低 B、高  
 正确答案：A

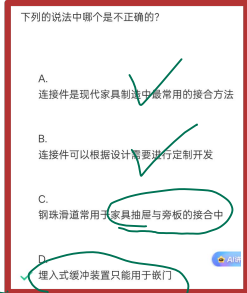
5、在家具设计中，下列哪一种木螺钉有较好的美观度?  
 A、半沉头木螺钉 B、圆头木螺钉 C、沉头木螺钉  
 正确答案：C

↑ 沉

6、下列哪种说法是正确的?  
 A、十字槽的螺钉适合于 手工 装配;  
 B、一字槽的螺钉适合于 电动工具 打;  
 C、十字槽的螺钉适合于 机械 装配 / 电动  
 D、圆头木螺钉应用最为广泛。  
 正确答案：C

↑ 电动

7、下面说法 正确 的是哪一项  
 A、中国传统家具结构是榫卯结构，家具五金是具有装饰作用和保护作用的五金配件。除了金属轴钉以外，也出现了结构五金件。  
 B、文艺复兴时期的家具五金件装饰性强于实用性，有合页、锁、拉手等，柜子和用铁箍紧固，上盖与箱体之间配合页和铁锁。  
 C、20世纪70、80年代国际贸易发展迅速，以海福乐公司为先开发的拆装式家具问世，以及稍后的自装配式家具兴起、办公家具自动化、厨房家具改革等等都推进了家具五金行业的发展。  
 D、20世纪90年代的家具五金产品，在以人为中心理念上进行了诸多创新，如铰链的开启角



度、自弹能力的研究，抽屉滑道防反弹性能等家具都在朝着智能化的方向迈进。

正确答案：D

二多选题（共1题7.6分）

1、以下哪些是钉接合的特点？

- A. 接合工艺简单、效率高
- B. 可以拆装
- C. 接合强度小，通常与胶接合配合使用
- D. 适用于制品内部的接合以及外形美观要求不高的接合

正确答案：ACD

三填空题（共5题39.2分）

1、弧形材料的接合常用 楔钉 榫，多用于圈椅的弧形椅圈。

正确答案：楔钉

2、明榫接合，榫头的长度比榫眼深度大 0.5-1 毫米

正确答案：0.5-1

3、家具五金件指的是满足家具造型与结构需求，在家具中起 连接、活动、紧固、装饰 等功能的金属制件，包括铰链、气撑杆、滑轨、衣通座、拉手等。

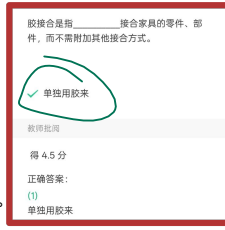
正确答案：连接、支撑和装饰

4、五金连接件是家具设计的灵魂、实现家具 拆装性 的基础和 家具智能化 的保障。

正确答案：拆装性、家具智能化

5、家具五金件按照在家具上的作用分为 结构 五金、装饰 五金和 功能 五金三大类。

正确答案：结构、装饰、功能



(七)

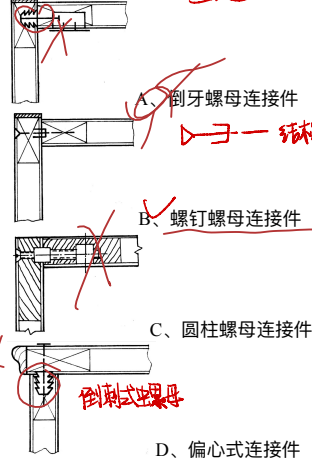
一单选题（共4题28.4分）

1、下列 不属于 直角式连接件的有？

- A. 角尺式连接件
- B. 倒牙螺母连接件
- C. 角铁式连接件

正确答案：B

2、下列连接件名称与结构详图对应正确的是哪一个？



正确答案：B

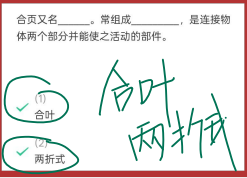
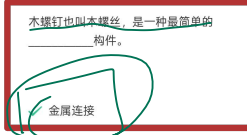
3、杯状铰链的三种类型与柜门结构对应正确的是？

- A. 直臂式对应半盖门 半盖门直臂
- B. 小弯臂式对应包门 包门半盖门弯臂
- C. 大弯臂式对应嵌门 嵌门半盖门弯臂

正确答案：C

4、下面说法 正确 的是哪一项：

- A. 门头铰用于主柜门、折叠桌面、屏风等的安装。可承受较大门的重量，适用于安装厚门。
- B. 翻板铰特点是当门打开的时候，底板和翻板部分是平齐的，没有凸起，凹槽和高低不平，



B

不影响制品的外观美。

C、暗铰链用于家具柜门的安装，将铰链安装在柜门上下两端和柜门顶底的结合处，使用时不外露，可以保证家具正面的美观。

正确答案：B

二. 填空题 (共10题, 71.6分)

1、铰链按照安装形式分：明装式铰链、暗装式铰链

正确答案：明、暗

2、阻尼铰链又称为液压铰链，优点是柔和无声的感觉。

正确答案：阻尼

3、五金是支撑柜门绕着水平轴线转动实现开合的五金件。

正确答案：翻门支撑

4、上翻门五金系统根据柜门门板的打开方式不同分为：折叠上翻门、斜移上翻门、平移上翻门、水平上翻门支撑等。

正确答案：折叠、斜移、平移、水平

5、插挂式连接件特点是装拆方便，且受力越大，插合越紧。

正确答案：受力、插合

6、滑轨就是固定在家具的柜体上，供家具的抽屉或层板出入活动的五金连接部件。

正确答案：滑轨

7、透轮式滑轨也叫啮粉滑轨，运行元件是滚轮，在家具抽屉方面，已渐渐被钢珠滑轨替代。

正确答案：钢珠式

8、齿轮式滑轨使用齿轮结构实现推拉顺滑，和钢珠式滑轨一样，具有缓冲关闭和按压反弹开回功能。包含隐藏式托底滑轨、属于中高端滑轨，价格较高，多用运用在高档家具上。

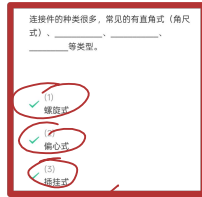
正确答案：隐藏式托底、骑马抽

9、移门根据滑轮和滑轨的安装方式不同可分为吊柜门和地柜门。

正确答案：吊柜、地柜

10、桌用五金包括五金、五金五金两大类。桌脚链 | 桌面支撑和调节五金

正确答案：桌面支撑和调节、桌面 | 桌脚链



(八)

一. 单选题 (共4题, 20.0分)

1、图片展示的是哪种嵌板方法?

A、槽榫嵌板 B、裁口嵌板

正确答案：B

2、下列关于嵌板结构的技术要求中哪个是错误的?

A、嵌板槽深一般不小于5mm，槽边厚不小于6mm，嵌板槽宽常用10mm左右。木框的榫头应尽量与沟槽错位，以避免榫头的接合力被削弱。

B、框内侧要求有凸出于框面的线条时，应用木条加工，并把它装设于板件前面；要求线条低于框面，则用边框直接加工，利于平整，这时木条则装设于板件背面。

C、嵌板表面凸出于框架表面的嵌板件，常用于柜类家具的门板、旁板等立面部件；嵌板低于木框表面时

D、嵌板表面与框架表面相平，多用作桌面，亦少用于立面。

正确答案：C

3、在箱框结构的直角接合中能承受较大的板材纵向拉力，多用于抽屉、衣箱后板的角接合是下列哪一种接合方式？半隐

A、插入木条接合 B、半隐燕尾榫接合 → 隐板

C、明燕尾榫接合 D、插入圆榫接合 → 反位, 隔板

正确答案：C

4、下列哪种说法是错误的?

A、槽榫 (簧) 拼接亦称企口拼接，此法常用于高级柜的面板、门板、旁板以及桌、台、几的面板等的拼接。

B、暗螺钉拼接 主要用于厚板的拼接，如制造水箱盖板 ⇒ 木螺钉拼接

C、吊带常用于大型餐桌、会议桌、乒乓球台、工作台等的台面拼接结构中。

D、波形金属连接件拼接多用于普通件的拼板上或者是覆面的芯板结构中。

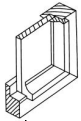
正确答案：B

二. 多选题 (共2题, 10.0分)

1、在实木接长结构中，将短材胶接成长材有以下哪几种方法?

A、对接 B、斜面胶接 C、企口胶接 D、齿形榫胶接

正确答案：ABD



齿状榫头  
隐藏式托底  
骑马抽

2、在拼板的技术要求中，下列说法哪些是正确的？

A. 家具用的拼板常规厚度为：桌面、屉面16~25mm，厚桌面30~50mm，嵌板6~12mm，屉旁板、屉后板10~15mm。

B. 在防翘结构中，木条与拼板之间需要加胶

C. 在拼板部件材面的匹配中，各拼条的同名材面朝向一致当湿度变化时，拼板部件会弯向相同

D. 在拼板部件材面的匹配中，相邻拼条的同名材面朝向相反，当湿度变化时，相邻拼条弯向相反，板面虽有多个小弯，但整板平整。此法适用于桌面等有紧固结构的拼板部件，以防止弯曲的产生。

E. 要求拼板木材的含水率一致，并应低于当地木材年平均含水率，这样拼板才不易产生变形。

正确答案：AE

三. 填空题 (共14题, 70.0分)

1、第三章研究了家具各种部件的内在结构与家具的装配结构，是家具结构设计的基础理论。

正确答案：内在结构、装配结构

2、最简单的框架就是仅由两根立边与两根帽头，用榫接合而成。

正确答案：榫

3、直角接合是指框架接合后，其立边或帽头的端面外露，其特点是接合强度较高，但外形欠美观。

正确答案：接合强度

4、根据框架立边与帽头的端面是否外露，可分为直角接合、斜角接合两种。

正确答案：直角、斜角

5、木框嵌板有槽榫和裁口嵌板两种基本方法

正确答案：槽榫嵌板、裁口嵌板

6、箱框结构指用板材构成的框架结构。

正确答案：板材

7、图片展示的是什么接合方式：\_\_\_\_\_接合

正确答案：全隐燕尾榫

8、箱框为实木板时其角部的接合宜用整体多榫接合。其中，又以明燕尾榫接合强度最高，斜形榫次之，直角榫最次。

正确答案：整体多榫、明燕尾榫

9、接合强度要求较大的箱框角接合可采用\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_接合：如较大的包装箱、抽屉后角的接合；

正确答案：斜形多榫、直角多榫

10、箱框的中档接合均可用圆榫接合。若为拼板也可用\_\_\_\_\_接合或\_\_\_\_\_接合。

正确答案：直角槽榫、直角榫

11、实木加厚又称薄料层板，是将厚度较薄的小料通过不同的组合而层积胶合成一定断面尺寸的厚料集成材部件。

正确答案：薄料层积

12、为了避免和减少拼板的收缩量和翘曲量，单块木板的宽度应有所限制，一般当板宽超过\_\_\_\_\_mm时，应锯成两块使用。

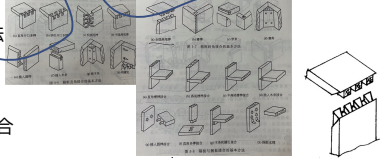
正确答案：200

13、采用拼板结构，除了限制板块的宽度外，同一拼板零件中的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_也应一致，以保持形状稳定。

正确答案：树种、含水率

14、常用的镶端方法有用木条封端和用漆料封端。

正确答案：用木条、用漆料



柜类家具的柜体的各种板式部件(含拼板部件), 宜用各类\_\_\_\_\_接合, 不宜用整体多榫接合。  
✓ 连接件

(九) 实木加厚弯曲工艺 Parminio (帕米奥) ✓

1、下列说法中正确的是哪一项？ ↑

A. 索耐特14号椅采用了薄木胶合弯曲工艺；

B. 实木加压弯曲可制出各种多面弯曲形状复杂的部件，做成的制品轻便美观，应用最为广泛； 薄木胶合弯曲

✓ 锯制弯曲工艺复杂，技术要求高，材料消耗多，制造成本高；

D. 薄木胶合弯曲件外形美观，强度高，对木材材质要求较高，制造弯曲度小的零件时，毛料损坏率较高。 实木加压弯曲

正确答案：C



正确答案: 两端头

7、在对移门的轨道的槽宽设计要求中: 槽宽需 大于 移门厚度, 较厚的移门, 其两端在槽内的厚度需小于 10 mm, 移门 上端 的滑槽深度, 应 大于 门 下端 滑槽深度 一倍 以上, 以便移门的安装或取出。

正确答案: 略大于、10、大于、两倍

8、在对卷门移动槽的结构设计要求中: 在柜体上开导向槽, 槽宽需比门榫的厚 0.5~1.0 mm; 导向槽转弯部分的曲率半径R不能小于 80 mm, 否则移动阻力较大。

正确答案: 0.5-1.0; 80

9、以椅、凳、台类为代表的框架结构家具产品是由各种零件利用各种形式的榫接合组装而成, 大多为不可拆结构。其中在木螺钉接合结构中所用的木螺钉数量跟 零件 尺寸有关, 两木螺钉的中心距离以 200-300 mm 为宜, 但每根牵脚挡至少 2 只。

正确答案: 牵脚; 牵脚挡、200-300、2

### (十一) 32mm系统: 概念, 设计条件 P18

1、在旁板不落地的大衣柜32mm结构中, 采用螺线、螺杆式连接件, 柜底板厚为19, 第一个结构孔中心距旁板端沿多少毫米处?

A、10 B、9.5 C、32

正确答案: B



$$d = \frac{h}{2} = 9.5 \text{ mm}$$

2、关于32mm系统设计, 以下说法 正确 的是:

A、在设计 相邻 两柜体时, 两个柜子相差10mm, 我们应该 把高 的那个柜子的柜脚减少10mm。

B、旁板 宽度 方向的尺寸一定要严格按32mm系统的限制来设计。

C、旁板系统孔距板端边沿37mm是用于安装 包门 的定位尺寸。→  $\left. \begin{matrix} 37\text{mm 包门} \\ 28\text{mm 柜门} \end{matrix} \right\} \rightarrow \text{门的拆装}$

D、在衣柜设计中, 顶板、搁板、底板上一 般 只有结构孔。

正确答案: D

二、填空题 (共3题, 49.8分)

1、32mm系列自装配家具设计的关键是 旁板 的设计。

正确答案: 旁板

2、在设计过程中, 在旁板上出现两类不同概念的孔, 结构 孔是形成柜类框架体所必不可少的结合孔; 装饰 孔是用于装配搁板、抽屉、门等所必须的孔。

正确答案: 结构、系统,  $W = N \times 32 + 74$

3、根据旁板的高度公式:  $H = N \times 32 + S$ , 结合 本次课程的最后一个实例, 注意观察实例的板件图, 计算出实例书柜旁板的长边需要打多少个孔?

答: 66 孔

→  $N = \frac{\text{旁板结构孔与装饰孔的总间距数}(\text{整数}-1)}{S = \text{孔/底板厚度}}$

$$H = 2200 \text{ mm}, S = 20 \text{ mm (双层板)}, \text{脚高 } 100 \text{ mm}$$
$$2200 = N \times 32 + 2 \times 20 + 100$$
$$N = 64, 376 \approx 65 \uparrow$$
$$\text{总数为 } N + 1 = 66 \text{ 孔}$$

三、判断题 (共1题, 17.0分)

1、结构孔 一定 是在靠近旁板下沿板端位置打一排水平方向的孔。

正确答案: ×

答案解析: 应该根据家具的造型来灵活确定

包脚型属于 框架 结构, 又称箱体脚型, 一般是由 榫接 而成。它通常用于那些存放衣物、书籍和其他较重物品的大型家具。

✓ (1) 箱框

✓ (2) 四板

### (十二)

1、工艺美术运动 起源于哪个国家? 新艺术运动—法国

A、英国 B、美国 C、法国

正确答案: A

2、工艺美术运动解决了工业化生产与手工艺之间的矛盾吗?

A、解决了 B、没有

正确答案: B

3、工艺美术运动与新艺术运动中都有借鉴的艺术风格是下列哪一种?

A、古罗马风格 B、日本浮世绘 C、古埃及艺术 D、哥特风格

正确答案: D

4、下列哪一个高迪的建筑设计作品至今仍在修建中?

A、米拉公寓 B、圣家族教堂 C、古埃尔公园

正确答案: B

5、“从造型到结构, 与传统家具几乎没有任何相同之处, 是一件完全意义上的革新产品, 可以说是历史上第一件现代家具”, 以上评价指的是哪一件家具作品?

A、高背椅 B、红蓝椅 C、曲木摇椅

正确答案: B

· 软体家具 (P15)

· 取用上下滑轨结构的

抽屉, 最上面的屉板应

到柜顶板下表面型

要留 10mm 的高度

· 偏移距 L (P16)

6、“少就是多”是谁的名言？

A、密斯·凡德罗 B、格罗皮乌斯 C、马塞尔·布劳耶

正确答案：A

7、包豪斯的大师在二战期间大都去了哪个国家，并且使该国的设计水平一跃而起？

A、荷兰 B、芬兰 C、美国 D、英国

正确答案：C

8、1957年可口可乐瓶是下列哪一位大师的设计作品？

A、汉斯·密尔顿 B、安迪·沃霍尔 C、雷蒙德·罗维

正确答案：C

二、填空题（共5题，39.2分）

现代设计史

1、莫里斯的建筑代表作品是 红屋

正确答案：红屋；红房子

2、新艺术运动起源于 法国 与 比利时，迅速席卷了欧洲与美国。

正确答案：法国、比利时

3、现代主义主张设计要着重 功能，少用或不用 装饰。

正确答案：功能、装饰

4、波普风格是一种流行风格，它以一种艺术表现形式在20世纪50年代中期诞生于 英国，60年代中期后波普主义几乎都是在探讨 美国 的大众文化。（填写国家）

正确答案：英国、美国

5、波普风格的中心观点是：设计价值可以不必 普遍化，应该合理地少注重些功能，多注意消费者的愿望和要求即：个性化 需求。

正确答案：普遍化、个性化

### (十三)

1、亨利·德雷夫斯是影响现代 工业 形式的最重要的设计师

A、电视 B、电话 C、打字机 D、汽车

正确答案：B

2、亨利·德雷夫斯是下列哪一个学科的奠基者和创始人？

A、仿生学 B、工业设计 C、人机工程学 D、设计心理学

正确答案：C

3、下列哪一个不是典型的意大利波普式家具？

A、Joe椅 B、Blow充气沙发 C、巴塞罗那椅 D、大口袋沙发

正确答案：C

4、文丘里的第一个重要作品，也是后现代主义建筑思潮中响亮的前奏，指的是哪一个作品？

A、费城富兰克林故居

B、伦敦国家美术馆

C、柏林大学的文伦美术馆

D、母亲之家

正确答案：D

5、文丘里的著名家具设计作品的名字是？

A、文丘里的收藏 B、诺尔系列 C、老祖母沙发

正确答案：A

6、孟菲斯创始人索特萨斯的家具代表作品是？

A、卡萨布兰卡书架 B、卡尔顿书架 C、Djinn 椅 D、UP系列椅子

正确答案：B

二、填空题（共4题，33.2分）

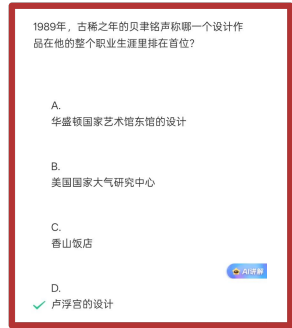
1、后现代主义是对现代主义原则和价值的 批判性 立场。复兴观念，材料意象，鼓吹一种复杂、混沌、折衷的象征主义和历史主义设计。即文脉主义，引喻和装饰主义，借用历史风格来增加设计的文化内涵，同时又反映出一种幽默和风趣之感。

正确答案：批判性

2、高技派风格设计由于过度重视 技术 和 时代 的体现，把装饰压到最低限度，因而显得冷漠而没有人情味。

正确答案：技术、时代

3、孟菲斯 集团是20世纪80年代后现代主义设计浪潮中最引人注目的设计组织。它对功能有自己全新的解释，即功能不是绝对的而是有生命的发展的，它是产品与生活之间的一种可能关系，这样功能的涵义就不只是 物质 上的也是 文化 精神上的。产品不仅要有使用价值更



要表达一种文化内涵，使设计成为某一文化系统的引喻或符号。

正确答案：孟菲斯、物质、文化和精神

4、新现代主义就是在现代主义盛极而衰后，对现代主义的继承，突破和发展，是对现代主义的纯粹和净化处理。

正确答案：继承、发展、完善

三.判断题 (共2题,17.0分)

1、波普设计在当时并非有意识的反对现代设计，而只是受当时流行文化的影响所产生的，不像后来的后现代设计，它明确反对现代设计，并在对现代设计的反思和反省中产生。

正确答案：√

2、艺术真正能为大众接受和认可的是从现代主义开始的。

正确答案：×

答案解析：艺术真正能为大众接受和认可的是从波普艺术开始的，因为波普艺术本身就是以大众文化作为自己描绘的主要内容，它将日常生活作为题材表现在设计之中。

#### (十四)

1、纽约新当代艺术馆设计成不对称金属网格盒子的堆积体，外面包裹着白色的外衣，它是由哪个国家的设计师设计的？

A、美国B、意大利C、法国D、日本

正确答案：D

2、世界家具设计分成几个热点地区？57

A、4 B、5 C、6

6、正确答案：B

3、下图是哪个世界知名家具企业的标志？



A、芬兰阿旺特B、丹麦汉森C、瑞士维特拉D、瑞典宜家

正确答案：B

4、乔·科隆波的家具体代表作品是？

A、ARABESCO 桌子B、BLOW充气扶手椅C、TUBE CHAIR

正确答案：C

5、丹麦知名设计师南娜·迪策尔设计作品的主题是？

A、花B、蝴蝶C、蜻蜓D、蚂蚁

正确答案：B

6、中国是从什么时候现代设计才开始起步？

A、60年代B、70年代C、80年代 D、90年代

正确答案：C

二.填空题 (共4题,30.4分)

1、美国的两大家具设计生产制造中心是诺尔公司和米勒公司

正确答案：诺尔、米勒

2、北欧设计是在对现代设计和简约设计的诠释中加入了传统的深刻理解而独树一帜、自成一派的。

正确答案：人性化、简略；简约、传统

3、日本设计是在对克隆、抄袭外来优秀产品和自主民族传统设计两方面兼容并行中获得长足发展的。它的设计教育核心思想是和魂洋才。

正确答案：和魂洋才

4、在我国，设计师们希望探索传统文化与现代艺术相结合，发展和推动出了新中式风格，市场上的家具产品风格已经走向多元化发展，总体是包容、创新的百花争鸣之势。

正确答案：(中式简约；新中式)、多元化

三.判断题 (共3题,24.0分)

1、简约主义是产生于20世纪80年代的一种设计风格与流派。该流派设计量推崇是简单的结构、最节省的、最洗练的造型和最纯净的表面处理。

正确答案：√

2、简约主义深受密斯、柯布耶等现代主义大师有关理论设计理念的影响，可以看成是对现代主义、国际现代主义理论体系中对简化设计的继承与发展。

正确答案：√

3、简约主义与现代主义前辈们不同的是，这种对于风格、形态的简化，并不完全建立在产品设计的功能性、技术性以及经济性的关注上，而是更多考虑设计中社会时尚心理以及人性化设计。

正确答案：√

(十五)

1、下列哪一类家具反映了社会需求与生活方式的变化，甚至可以说是浓缩了家具设计的历史。  
A、床类B、柜类C、椅凳类D、桌台类

正确答案: C

二.填空题 (共9题,74.7分)

1、坐卧类家具按照使用功能的不同可分为椅凳类、沙发类、床榻类三大类。

正确答案: 椅凳、沙发、床榻

2、沙发是西方家具史上坐卧类家具演变发展的重要家具类型,它最早是1720年在法国路易十五的皇宫建筑沙龙和卧室中出现的以弹性坐垫为坐面,通体用华丽的织绵包衬,受到了上层社会人士和贵妇人喜爱,并逐渐变成成长椅的造型。

正确答案: 沙发

3、桌台类家具在使用上可分为桌与几两类

正确答案: 桌、几

4、按不同的建筑环境和使用地点进行分类,根据人类活动的不同建筑空间类型可分为民用家具和公共建筑家具两大类。

正确答案: (住宅建筑;民用)、公共建筑

5、公共建筑的家具设计根据建筑的功能和社会活动内容而定,具有专业性强的特点,数量较大的特点。

正确答案: 专业性、较少、较大

6、公共建筑家具在类型上主要有园林家具、办公家具、酒店家具、物业展示家具、院校家具等。

正确答案: 园林、办公、酒店、商业展示、学校

7、学校家具主要有:教学家具和生活家具两大类。

正确答案: 教学、生活

8、设计、生产出几种有限的部件,可以组装成各种不同样式、不同使用功能的家具叫做部件通用式家具。

正确答案: 部件通用式

9、设计、生产一组家具单体,用户可将这组家具单体组合摆设成各种形式叫做组合家具

正确答案: 组合

三.判断题 (共2题,17.0分)

1、台屏即有装饰性也具有分隔空间的作用。

正确答案: ×

2、越是高档的酒店,固定家具越多。

正确答案: ×

答案解析: 越是高档的酒店,活动家具越多。

\_\_\_\_\_是美感体验的主要途径,没有它就沒有美的感受。

✓ 联想

形式构图(造型)撇开了具体功能对象,它的对象既不是建筑物,也不是家具或别的物品,但它是同时可以适合任何一种物品的这样一种\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、而又\_\_\_\_\_设计方法。

- ✓ (1) 单纯的
- ✓ (2) 抽象的
- ✓ (3) 普遍的

(十六)

1、下列说法中哪一个是不正确的?

A、畏感效应是物质量大于心理量。✓

B、趣感效应是心理量大于物质量。✓

C、实感效应是物质量与心理量基本接近。✓

D、物质量与力度感成反比。正比

正确答案: D

二.填空题 (共14题,81.2分)

★ 1、家具的造型设计是指在设计中每个设计者依据自身对艺术的理解,运用造型的一般规律和方法,对家具的形态、结构、材料、工艺、色彩和肌理等要素进行综合处理,塑造出完善的家具造型形象。

正确答案: 艺术、一般规律、方法、综合处理

2、内容要素包括人的要素、技术要素、环境要素、经济要素

正确答案: 人的、技术、环境、经济

3、人的因素应包含人的生理与心理二大要素。

正确答案: 生理、心理

4、家具设计中的技术要素包括材料、结构、工艺、设备以及工艺装置等,每

象既不是建筑，也不是家具造型的物品。但它  
同时可以适合任何一种物品的造型。设计方法。  
而又...设计方法。

- ✓ (1) 单纯的
- ✓ (2) 线条的
- ✓ (3) 普通的

...是主要体验的主要途径，没有它就没有真的感觉。

- ✓ 联想

点在家具设计中的应用很广泛，主要体现在门、抽屉、把手...此外还表现在按钮、开关、桌脚、桌腿、小圆桌上。

- ✓ 把手上

造型造型的中心。

一类家具都有其各自不同的特点和相应的技术要素。

正确答案：材料、结构、工艺

5、工艺是指通过一定的技术手段改变其材料的形状、尺寸和表面状态，甚至改变其性质，使之达到设计目的，满足设计要求的过程。

正确答案：工艺

6、我们进行家具产品设计时，不仅要考虑人与自然环境的关系，还要充分考虑设计所处的社会环境和室内环境等环境因素。

正确答案：社会环境、室内小环境

7、经济要素中最直接的要素是产品成本，其次是价格与利润二大要素。

正确答案：成本、价格、利润

8、成本在设计产品的过程中主要从原辅材料、机工、废品、销售等要素方面进行构思。

正确答案：原辅材料、机工、废品、销售

9、就家具而言，设计的作用就在于提高产品的价值。如通过精心设计，巧妙构思，使产品在使用功能方面，在艺术价值方面，在表现形式方面有新的突破，从而提高产品的科技附加值或艺术附加值。

正确答案：科技、艺术

10、在造型中点是没有固定和界限的，是相对概念，由其所处的空间环境所决定，点大了即成面，小了即为点；另外，同样大小的点由于所处的空间大小不同，在某种情况下为点，而在另一种情况下则为面。

正确答案：固定大小、界限

11、在形式要素中，线条的运用在造型设计中处于主宰地位，它是造型艺术设计的灵魂。

正确答案：线条

12、在家具造型中，线主要体现在家具的线形零件上，如木方、钢管等；板件的边缘；门与门、抽屉与抽屉、门与抽屉之间的缝隙；门或屉面的装饰线；板件的厚度或封边条以及家具表面织物的图案等。

正确答案：线形零件

13、长方体按其三维尺度的比例关系不同可分为块状体、线状体和板状体。

正确答案：块状、线状、板状

14、材质既有触觉肌理，也有视觉肌理。

正确答案：触觉、视觉

三.判断题 (共2题,13.0分)

1、在造型学中，面有大小，但不具有厚度

正确答案：×

2、在造型学上，点、线、面之间是有绝对的界限的。

正确答案：×

答案解析：点、线、面之间没有绝对的界限

(十七)

1、硬床与软床相比较，哪一个对人体的危害小

A、硬床 B、软床

正确答案：A

二.多选题 (共2题,14.2分)

1、座椅分为哪三类？

A、工作椅 B、躺椅 C、休息椅 D、办公椅

正确答案：ACD

2、家具造型与确定功能尺寸的原则有？

满足使用功能要求的原则

形体比例协调的原则

稳定性原则

正确答案：ABC

三.填空题 (共10题,71.0分)

1、最适合的座深是使座面前沿离开小腿腘窝约\_\_\_\_\_mm距离，以\_\_\_\_\_mm作为座深的尺寸是比较合适的。非工作椅座深最多不宜超过\_\_\_\_\_mm。

正确答案：40至60、420、530

2、座椅的座宽是影响人体坐姿变换是否舒适的直接因素。一般以人的平均肩宽尺寸再适当放宽

一些，以大于\_\_\_\_mm为宜。两扶手之间的距离需根据成人的胖瘦而定，但不能小于\_\_\_\_mm。

正确答案：460、475

3、靠背的最合适高度约为\_\_\_\_mm，靠背宽度在\_\_\_\_mm范围内为宜，适宜的背斜角为\_\_\_\_度。

正确答案：360至630、325至375、115

4、适宜的扶手高度为座面上\_\_\_\_mm之间

正确答案：200至240

5、一般床高与椅高一致，以\_\_\_\_mm为宜，如果放置床垫，床面高为\_\_\_\_mm，对于老年人使用的床高度应高些，以\_\_\_\_mm为宜。

正确答案：400至500、240至280、500至600

6、一般桌面高\_\_\_\_mm，茶几高度可略低于沙发扶手的高度，约mm，主要以站立使用的桌子一般为\_\_\_\_mm。

正确答案：700至760、350至450、800至950

7、桌子下若有抽屉，则抽屉底面不能太低，应保证椅面距抽屉底面至少有\_\_\_\_mm的净空高度

正确答案：178

8、贮藏式家具在高度方向上分为三个区，第一区域是取物方便的区域，它的取值范围是：\_\_\_\_mm，其中又以肩高\_\_\_\_mm附近为最方便。

正确答案：603至1870、1328

9、贮藏式家具中抽屉上沿的上限和下限高度分别约为\_\_\_\_mm和\_\_\_\_mm。

正确答案：1360、300

10、橱、柜、架等贮存性家具的深度一般是衣柜\_\_\_\_mm、书柜\_\_\_\_mm、文件柜\_\_\_\_mm等。

正确答案：大于530、300至400、400至450

四.判断题 (共1题,7.7分)

1、用于读、写、打字、精细操作等身躯前倾工作的工作椅，座面倾角应该取正值

正确答案：×

答案解析：用于读、写、打字、精细操作等身躯前倾工作的工作椅，座面倾角取正值并不合适。

(十八)

1、下列哪种比例法则是源自古希腊古罗马的传统经验?

A、均方根比例B、中间值比例 C、黄金分割比D、数学级数比

正确答案：C

二.多选题 (共1题,7.1分)

1、家具比例的形成因素有哪些?

A、功能因素

B、科技水平的变化因素

C、时代因素

D、民族习性方面的因素

E、政教思想方面的因素

F、人为因素

正确答案：ABCDEF

三.填空题 (共10题,71.0分)

1、家具造型设计的构图法则就是家具的\_\_\_\_或\_\_\_\_。

正确答案：形式美规律、艺术处理手法

2、古希腊数学家斐安说过：“和谐是\_\_\_\_，\_\_\_\_的协调”。

正确答案：杂多的统一、不协调因素

3、尺度是指在进行家具造型设计时，根据\_\_\_\_尺度和使用要求所形成的特定的\_\_\_\_，家具的比例只有通过尺度才能得到具体体现。

正确答案：人体、尺寸范围

4、一般来说家具的尺度体系分成三种类型：\_\_\_\_尺度、\_\_\_\_尺度和\_\_\_\_尺度。

正确答案：自然、雄伟、亲切

5、家具设计的一个重要手段，是有意识地将多种多样的不同范畴的功能、结构和构成的诸要素有机地形成一个完整的整体，这就是通常所称的家具造型设计的统一性。

正确答案：统一性

6、变化是家具造型设计中贯穿一切的重要法则，其在家具形式构图中的具体应用主要体现在对比与韵律两个方面。

正确答案：对比、韵律

7、在家具设计中，韵律是获得节奏统一的重要设计方法之一，常见的韵律形式主要有连续的韵律、渐变的韵律、起伏的韵律和交错的韵律四种形式。

正确答案：连续、渐变、起伏、交错

均衡是指物体左右前后之间的轻重关系，亦即平衡。

正确答案：左、右、前、后之间

9、均衡有两大类型，即静态均衡与动态均衡。

正确答案：静态、动态

稳定是指物体上下的轻重关系。

正确答案：上、下

四.判断题 (共2题,14.8分)

1、统一与变化的设计原则是：以统一为主，变化为辅，在统一中求变化变化中有统一的设计原则。

正确答案：

2、静态均衡比动态均衡具有更多的可变性和灵活性。

正确答案：

(十九)

1、以下说法中正确的是：

A、色相较艳、明度亮、彩度略低的色彩有粗糙、质朴感。

B、形体力求轻巧活泼可以多使用艳丽的、对比强烈的配色。

C、同一种颜色在不同的材料上的表现效果是一样的。

D、不能利用色彩装饰来弥补结构和功能要求单一，并且造型简单的家具。

正确答案：B

2、关于地中海式家具风格的说法中不正确的是：

A、地中海风格的家居采用的设计元素有：白灰泥墙、连续的拱廊与拱门、陶砖、海蓝色的屋瓦和门窗。

B、地中海风格的灵魂是：蔚蓝色的浪漫情怀，海天一色、艳阳高照的纯美自然。

C、地中海式家具风格都是用白色与蓝色进行搭配组合的。

D、地中海式风格家具最明显的特征之一是家具上的擦漆做旧处理。

E、地中海风格中喜欢选用铁艺床。

正确答案：C

二.多选题 (共1题,9.0分)

1、家具色彩设计的原则有哪些？

A、适用原则  B、整体性原则  C、创新原则  D、环保原则

正确答案：ABCD

三.填空题 (共8题,73.0分)

1、色彩具有社会性、时代性、民族性及个人属性。

正确答案：社会、时代、民族、个人

2、消费者选购家具时，家具的造型和色彩是其两大权衡因素，其中视觉神经对家具的色彩感觉最快，印象最深，其次才是造型、材质、做工，看到产品的前20秒，色彩影响比数达80%。

正确答案：色彩、80

3、家具色彩设计是家具设计的一个环节，是根据色彩的科学理论设计出人类生活、工作、环境中所需要的家具色彩，为家具设计对象服务的设计活动，具体涉及到如何选择色彩，如何把选用的色彩组合，如何确定色彩在家具中的存在状态，即存在的面积、形状和具体位置等。

正确答案：确切地选用、组合配套、存在状态

4、本节课中从家具、人、社会、环境这四个方面来探讨了家具色彩设计的相关素，这些因素对形成家具色彩设计的系统理论具有重要意义。

正确答案：家具、人、社会、环境

5、中国、印度和日本等东方国家的东方风格的家具其色调多深沉凝重、明亮，家具表面常作亮处理，使整个家具沉着但不沉闷，还有几分轻巧与精致。

正确答案：深沉凝重、明亮

6、印度风格有浓郁的民族特色——色彩\_\_\_\_、线条\_\_\_\_，\_\_\_\_和\_\_\_\_工艺是印度家具的特点，它传达出低调奢华的气质

正确答案：艳丽、繁复、包铜、错铜

7、美式田园风格的家具通常具备\_\_\_\_线条、\_\_\_\_体积，家具颜色多\_\_\_\_，式样厚重，沙发软体家具喜欢使用\_\_\_\_图案。

正确答案：简化的、粗犷的、仿旧漆、小碎花

8、室内空间的尺度会使人们的心理产生空旷感或拥挤感，大量使用冷色调会有收缩空间的作用，大量使用暖色调会有扩大空间的作用。

正确答案：冷、暖

## (二十)

1、家具装饰设计中应注意的问题有：

- A、恰当合理、配套一致
- B、注重功能、掩盖装配误差
- C、结合工艺、适应环境

正确答案：ABC

二. 填空题 (共7题 87.5分)

1、家具艺术装饰的类型主要类型分为：审美装饰和功能性装饰

正确答案：审美、功能性

2、家具的审美装饰有以下几种：\_\_\_\_装饰、\_\_\_\_装饰、\_\_\_\_装饰、\_\_\_\_装饰、\_\_\_\_装饰、\_\_\_\_装饰

正确答案：雕刻、镶嵌、模塑件、镀金、绘画、烙花

3、雕刻装饰分为：平雕、浮雕、圆雕、透雕、

正确答案：浮、圆

4、先将不同颜色的木块、木条、兽骨、金属、象牙、玉石、螺钿等，组成平滑的花草山水、树木、人物及各种自然界题材的\_\_\_\_，然后再嵌粘到已铣刻好花纹槽（沟）的家具部件的表面上，这种方法案称为\_\_\_\_装饰。

正确答案：图案花纹、镶嵌

5、家具的功能性装饰是指该种装饰既是构成家具所必不可少的\_\_\_\_，又能起到良好的审美效果的\_\_\_\_\_。

正确答案：功能构件、装饰形式

6、薄木依产品需求，根据各种花样图纸上所画纹理、角度、尺寸，经裁切裁好后，用水胶纸粘合，拼成大面积，且制成各种花型的过程，叫\_\_\_\_\_。

正确答案：薄木拼花

7、家具艺术装饰的要素有：脚型、线型、嵌线、顶饰、床屏与椅背

正确答案：线型、嵌线、顶饰

## (二十一)

1、家具设计开发实务是以市场为导向，在设计原则、步骤、要素的指导下，为人类生活服务，其目的是运用现代的\_\_\_\_成果和\_\_\_\_法则创造出人们在生活中、工作和社会活动中所必需的家具体品。

正确答案：市场、科学技术、美学造型

2、家具设计的基本步骤包括\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_等基本步骤。

正确答案：造型设计、结构设计、材料计算、质量标准(制定质量标准)

3、结构图是\_\_\_\_与\_\_\_\_的技术文件，要求内部结构清楚，尺寸标注详细，一丝不苟，不允许存在差错。

正确答案：指导生产、检验产品

4、材料计算步骤是指根据\_\_\_\_图，将家具的所有零件的尺寸规格、数量、材料以及其它辅助材料都要详细地计算出来，并列表明，作为\_\_\_\_、\_\_\_\_和\_\_\_\_的依据

正确答案：结构、采购、生产、成本核算

5、家具新产品开发设计一般可分为三种情况：\_\_\_\_\_产品开发设计、\_\_\_\_\_产品开发设计、\_\_\_\_\_家具设计等三种。

正确答案：原创性、改良性、工程项目配套

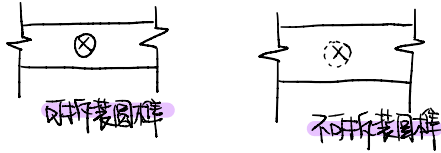
• 造型设计应遵循  
的循序渐进原则

6、原创性家具产品开发设计是一种针对人的潜在需求，针对新材料、新工艺、新技术的创造性产品开发设计。可归纳为以下三种类型：\_\_\_\_\_的产品开发；\_\_\_\_\_的开发设计；\_\_\_\_\_的概念设计。

正确答案：创造新生活、基于新技术新材料、面向未来

7、家具产品设计定位应把握三个层面上的内容：1、根据产品的\_\_\_\_\_进行定位；2、根据企业\_\_\_\_\_进行定位；3、根据宏观产业经济发展\_\_\_\_\_进行定位。

正确答案：市场消费需求、自身能力、现状与趋势



下列关于嵌板结构的技术要求中哪个是错误的？

- A. 嵌板槽深一般不小于5mm，槽边厚不小于6mm，嵌板槽宽常用10mm左右。木框的榫头应尽量与沟槽错位，以避免榫头的接合力被削弱。
- B. 框内则要求有凸出于框面的线条时，应用木条加工，并把它安装于嵌板前面；要求线条低于框面，则用边框直接加工，利于平整，这时木条则安装于嵌板背面。
- C. 嵌板表面凸出于框架表面的嵌板件，常用于粗类家具的门板、旁板等立面部件；
- D. 嵌板表面与框架表面相平，多用作桌面，亦少用于立面。

教师批阅

正确答案 C， 我的答案：C 得 6.7 分

槽榫法嵌板结构易于更换嵌板，常用于玻璃、镜子的安装。

A. 对

✓ B. 错

在覆面板的封边结构中，实木榫槽接合法针对实木封边条的厚度不同应使用不同的方法进行封边：当实木封边条厚度小于10 mm，可直接用\_\_\_\_\_即可；厚度大于10mm且小于15mm的，则需用\_\_\_\_\_进行封边；若厚度大于15mm的，则需采用涂胶的\_\_\_\_\_、圆榫或\_\_\_\_\_进行封边。

✓ (1) 胶接合

✓ (2) 无头圆钉与胶配合

在拼板的技术要求中，下列说法哪些是正确的？

- A. 家具用的拼板常规厚度为：桌面、层面板16~25mm，厚桌面30~50mm，嵌板6~12mm，层旁板、层后板10~15mm。
- B. 在防翘结构中，木条与拼板之间需要加胶
- C. 在拼板部件材面的匹配中，各拼条的同名材面朝向一致当湿度变化时，拼板部件会弯向相反。
- D. 在拼板部件材面的匹配中，相邻拼条的同名材面朝向相反，当湿度变化时，相邻拼条弯向相反，板面呈有多个小弯，但整板平整。此法适用于桌面等有紧固结构的拼板部件，以防止弯曲的产生。
- E. 要求拼板木材的含水率一致，并应低于当地木材年平均含水率，这样拼板才不易产生变形。

教师批阅

正确答案 AE， 我的答案：AE 得 6.7 分

名师讲解

塞脚仅由两块\_\_\_\_\_组成直（斜）角形接合的独立的脚，分为\_\_\_\_\_接合与\_\_\_\_\_接合两种。

✓ (1) 短板与塞角

✓ (2) 斜角

✓ (3) 直角

覆面细木工板具有实木的特点，又有着幅面宽、\_\_\_\_\_、使用方便、\_\_\_\_\_等优点。是制造中、高级板式家具的理想原材料，应用十分广泛。

✓ (1) 结构稳定

✓ (2) 木材利用率高

(3)

榫槽

(4)

身架

AI讲解

装脚是一个独立的亮脚，彼此不需要用牵脚档连成脚架，而是直接安装在柜子的底板下或桌、几的\_\_\_\_\_下。当脚的高度在700mm以上时，为便于运输和保存，宜做成\_\_\_\_\_装脚。

(1)

面板

(2)

拆装式

下列说法中正确的是哪一项？

A.

索耐特14号椅采用了薄木胶合弯曲工艺；

B.

实木加压弯曲可制出各种多面弯曲形状复杂的部件，做成的制品轻便美观，应用最为广泛；

C.

✓ 锯制弯曲工艺复杂，技术要求高，材料消耗多，制造成本高；

D.

薄木胶合弯曲件外形美观，强度高，对木材材质要求较高，制造弯曲度小的零件时，毛料损坏率较高。

下列说法中正确的有哪几项？

A.

Paimio（帕米澳）椅采用了薄木胶合弯曲工艺；

B.

实木加压弯曲可制造出各种多面弯曲形状复杂的部件，做成的制品轻便美观，应用最为广泛；

C.

锯制弯曲工艺复杂，技术要求高，材料消耗多，制造成本高。

D.

薄木胶合弯曲件外形美观，强度高，对木材材质要求较高，制造弯曲度小的零件时，毛料损坏率较高。

教师批阅

正确答案 AC， 我的答案： AC ， 得 7.2 分

莫里斯的建筑代表作品是\_\_\_\_\_

✓ 红屋

现代主义主张设计要着重\_\_\_\_\_，少用或不用\_\_\_\_\_。

(1)

✓ 功能

(2)

✓ 装饰

新艺术运动起源于\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_，迅速席卷了欧洲与美国。

(1)

✓ 法国

(2)

✓ 比利时

波普风格的中心观点是：设计价值可以不必\_\_\_\_\_，应该合理地少注重些功能，多注意消费者的愿望和要求即：\_\_\_\_\_需求。

(1)

✓ 普遍化

(2)

✓ 个性化

波普设计在当时并非有意识的反对现代设计，而只是受当时流行文化的影响所产生的，不像后来的后现代设计，它明确反对现代设计，并在对现代设计的反思和反省中产生。

A. 对

B. 错

关于地中海式家具风格的说法中不正确的是：

A.

地中海风格的家居采用的设计元素有：白灰泥墙、连续的拱廊与拱门、陶砖、海蓝色的屋瓦和门窗。

B.

地中海风格的灵魂是：蔚蓝色的浪漫情怀，海天一色、艳阳高照的纯美自然。

C.

地中海式家具风格都是用白色与蓝色进行搭配组合的。

D.

地中海式风格家具最明显的特征之一是家具上的擦漆做旧处理。

E.

地中海风格中喜欢选用铁艺床。

教师批阅

正确答案 C. 我的答案: C 得 4.8 分

以下说法中正确的是：

A.

色相较艳、明度亮、彩度略低的色彩有粗糙、质朴感。

B.

形体力求轻巧活泼可以多使用艳丽的、对比强烈的配色。

C.

同一种颜色在不同的材料上的表现效果是一样的。

D.

不能利用色彩装饰来弥补结构和功能要求单一，并且造型简单的家具。



